

شرق وغرب

اعترافات رجل مخابرات سوفيتي:

موسكو توقعت هجوما عسكريا أمريكيا عام ٨١

واشنطن - ر: ذكرت صحيفة واشنطن بوست الأمريكية أن موسكو وضعت مركز المخابرات المركزية السوفيتية في لندن في حالة تأهب في عام ١٩٨١ لأنها اعتقدت أن الولايات المتحدة ستقوم بهجوم على الاتحاد السوفيتي عسكريا.

موسكو - ر:

تطبيق العقوبات على جنوب أفريقيا قبل نهاية العام

هراري - ١.١.٨٢ ب. أكد روبرت مومباي رئيس وزراء زيمبابوي أن بلاده ستطبق العقوبات التي فرضها الكونغرس ضد جنوب أفريقيا بأكملها وتكرارها خاصة في الرحلات الجوية مع جنوب أفريقيا.

وكان مومباي قد رفض بروتوكول الانضمام إلى هذه العقوبات من قبل مارجريت ثاتشر بالخصخصة.

وتوقع أن تطبق هذه العقوبات قبل نهاية العام الحالي.

أقالة ابن برجنوف

موسكو - ر: أحالت السلطات السوفيتية يوري برجنوف نجل الزعيم الراحل إلى المحكمة في اتهامات بالفساد.

منصبه كنائب أول وزير التجارة لأسباب صحية.

المجتمع

قرآن سعودي

تم بعدد الله عدد قرآن زفاف الاستاذ مريم الطويل المحمدية بهيئة كوراء الربيع في الزمان الاستاذ احمد صابر المحامي .. اجمل وارقي للتهنئة للعروسين .. السيد المحمد

احمد علاء

زفت الفتوة عزة مختار للزواج الطيب بمسكني الزهراء الجامعي ببولود اسمته «احمد» لتعلن ان يكون من ابناء السعادة في

قال والده الكلب مهندس علم المعري وجدة الحاج مختار القرماني والحاجة سعاد ابراهيم

شكر وتقدير

من مركز شباب القرضا

الى الزميل حافظ كمال الشيخ والواء مدير الأمن واللواء صلاح الجوزاوي والمستشار القانوني للحكومة والاستاذ رئيس مجلس المدينة ومدير عام الشباب والرياضة ومأمور مركز كمال الشيخ والمكفوم

الزوي حاد وزفات حافظ والرواد محمد البيلي وصد التصاف زامل ومختار محمد ورئيس قرية الحراوى وذلك لتصرف الحكيم لالة التعتات على ارض المركز علمه فكتور قاضي عز الدين واحمد عدا

المهندس نبيل السيد سحلب

تهنئة القبية بمصالحكم بركاتكم والتمسة جامعة الاسكندرية «كمياء» بدرجة جيد بالنسبة والحمد لله والحمد لله

بمقاط

تمتحت الأسرة بجمع العائلة وبها وما رضى ماجد وعمر اساميل

ومستوى ربة ميلاد ابنتي ربة باطفاة للشمسة الاولى عبال مائة عام وكل سنة وهي بخير

احتفل الاسرة بجمع العائلة وبها وما رضى ماجد وعمر اساميل

ومستوى ربة ميلاد ابنتي ربة باطفاة للشمسة الاولى عبال مائة عام وكل سنة وهي بخير

تمتحت الأسرة بجمع العائلة وبها وما رضى ماجد وعمر اساميل

ومستوى ربة ميلاد ابنتي ربة باطفاة للشمسة الاولى عبال مائة عام وكل سنة وهي بخير

تمتحت الأسرة بجمع العائلة وبها وما رضى ماجد وعمر اساميل

ومستوى ربة ميلاد ابنتي ربة باطفاة للشمسة الاولى عبال مائة عام وكل سنة وهي بخير

تمتحت الأسرة بجمع العائلة وبها وما رضى ماجد وعمر اساميل

ومستوى ربة ميلاد ابنتي ربة باطفاة للشمسة الاولى عبال مائة عام وكل سنة وهي بخير

تمتحت الأسرة بجمع العائلة وبها وما رضى ماجد وعمر اساميل

ومستوى ربة ميلاد ابنتي ربة باطفاة للشمسة الاولى عبال مائة عام وكل سنة وهي بخير

تمتحت الأسرة بجمع العائلة وبها وما رضى ماجد وعمر اساميل

ومستوى ربة ميلاد ابنتي ربة باطفاة للشمسة الاولى عبال مائة عام وكل سنة وهي بخير

تمتحت الأسرة بجمع العائلة وبها وما رضى ماجد وعمر اساميل

ومستوى ربة ميلاد ابنتي ربة باطفاة للشمسة الاولى عبال مائة عام وكل سنة وهي بخير

تمتحت الأسرة بجمع العائلة وبها وما رضى ماجد وعمر اساميل

ومستوى ربة ميلاد ابنتي ربة باطفاة للشمسة الاولى عبال مائة عام وكل سنة وهي بخير

المهدي في ليبيا ويصل موسكو الاثنين

ترتيبات لزيارته لظهران

الخرطوم - طرابلس وكالات الأنباء: وصل الى مدينة سبها الليبية المصالحق المهدي رئيس الوزراء السوداني في أول زيارة يقوم بها لليبيا منذ توليه منصبه واستغرق يومين .. وتكرت وكلة

الانباء الليبية ان ابو بكر بونس القائد العام للقوات المسلحة الليبية كان في مقدمة مستقبلي رئيس الوزراء السوداني.

ويرافق المهدي في زيارته يوسف ابو حرية وزير التجارة وموسى مانيو وزير الطاقة والتعدين.

وصرح المهدي بأن زيارته الى ليبيا تستهدف المصالحق على موه بترولية باسعار مخفضة نظرا لانخفاض اسعار البترول في العالم

ولذلك من حصوله مميزات السودانيتين للمالين في ليبيا بعد ان وافقت الحكومة الليبية على ذلك.

ووضح المهدي بأن زيارته للاتحاد السوفيتي بعد غد تأتي في اطار تصحيح العلاقات بين البلدين بعد ان سادت سنوات العهد

السوداني الماضي واستمر في اطار سياسة عدم الانحياز وعدم التدخل في محاور وهو النهج الذي التزم به حكومة السودان الديمقراطية.

المهدي يزور طهران

كشفت مجلة المستقبل القاب عن تفاصيل تجرى حاليا بين الخرطوم وطهران لتحديد موعد وبرنامج لزيارة المهدي الى طهران.

وهي أول زيارة يقوم بها رئيس حكومة سودانية الى ايران منذ فترة

الزيارة المهدي.

وريت عائلة «بنسون» الأمريكية

قتل والدته وشقيقه بقنبلة !!

فورت ميرز - ١.١.٨٢ ب: قوت محكمة «فورت ميرز» الأمريكية أمس ستيفن وين بنسون وريت

أخيه ايسر صناعا لتفجير الأمريكية كتيبة بقتل والدته وأخيه وباتني وتشروع في قتل شقيقه للاستيلاء على ثروة الام.

تميزت هذه القضية المشهورة التي نظمتها التلفزيون مباشرة في فورت ميرز

بكشف القالب عن شرار وتكررات اسرة أمريكية ثرية تبدو كلها من نسج خيال كاتب سيناريو مسلسل

تلافيين في يوم ٩ يوليو ١٩٨٠ أسرار القتل قنبلة مصنوعة بنويا وضعت

في مقدمة احدى سيارات العائلة عن مسرح مارجريت بنسون ٦٢ سنة

واحدة بالتي سكوت بنسون ٣١ سنة وبعد بضعة اوان الفوجت قنبلة ثانية

كلت موضوعية في مخزرة السيارة واحتجت حروبا خطيرة وكارولينا

بنسون ٤٢ سنة وهي ملكة جمال سابقة.

وما يذكر أن هاري هينشوك ٨٩ سنة قد قتلته «بنسون» ٣٩ سنة

رفض دفع كلفة حادثة القتل الجذ وهو صانع ثروة العائلة للقبض يقول

ان كان قلدا على قتل والدته من اجل المال فهو قادر على قتل جده لنفس

السبب.

تسجين الهيروجين

برافسبون - ١.١.٨٢ ب: توصل الباحثون الى تسخين غاز الهيروجين الى ٢٠٠ مليون درجة

مئوية. ان عشرة اصفاف درجة حرارة مركز الشمس.

وصرح مسؤول بادرة فطاقة الأمريكية ان هذه هي المرة الاولى

التي يتم فيها تحقيق هذه الدرجة العالية من الحرارة والتي يمكن

استخدامها في عمليات صهر معدنية يمكن استخدامها في مفاعلات نووية

تستخدم صهر نواة الهيروجين بلا من تلكلة ذرة الهيروجين.

الحكومة القبرصية

تنفي تورط ليبيا

نلت الحكومة القبرصية الاعتراف التي تربت حول تورط ليبيا في

الهجوم على قاعدة كريتوري البريطانية يوم الاحد الماضي.

وصرح ناطق بلسان الحكومة القبرصية ان الاعتراف قتل كريتوري احد

الصفوف القبرصية عن قتلها المهاجرين في رز ملاحن لطرق

ككت تقوم برحلة من السعودية لليبيا لاسان لها من لفسحة.

تاتشر .. غادرت المستشفي

ويدها .. مريضة !!

غادرت مارجريت تاتشر رئاسة وزراء بريطانيا مستشفي فورود

السلمس أمس بعد اجراء عملية جراحية لعلاج عيب خلقي في احد

اصابع يدها اليمنى وقال اطباء المستشفي ان يد تاتشر ستظل معلقة

في رباط لمدة شهر.

وقد لوحظت تاتشر بعدها ان سرى للمصطحين ثناء مفارقة المستشفي.

وكانت تاتشر تها مستحاج بعض الوقت قبل ان تستطيع مصالحة احد

المحافظين.

وتشاركت تاتشر في الحفلة تأخرت

في واشنطن ان الحفلة تأخرت تأخرت

في العالم الجديد لان المصالحق

الغالب الرئيسي الذي زرع في

المصالحق كان قلمح وكنت زراعتة

معلقة ٥٠ مرة عنها في الشرق

الايوس.

قياس الدم .. في المص

بكين: توج معهد الابحاث الطبية للقوات البحرية الصينية في

صنع أول جهاز في العالم لقياس

حمى جريان الدم في المص.

والجهاز الذي وصل قوتكمكيا عبارة عن مجموع مصلحات لخطوط

الانحائية في رأس الانسان ويستعمل في تحليل حمى جريان الدم

في ٣٠ موهة بالمص مما يساعد على معرفة أي تغير طفيف في وظيفة

المص كما يمكن لهذا الجهاز ان يساعد على تشخيص امراض

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

باركو رئيسا لكونوميا

الذي في جيل باركو اليوم

المستديرة كريس جيلد لجمهوريا

كونوميا بكتاج سياسة غير

محاولة ومحاولة الطار والطار

غير المشروع بالمصالحات

ونكر ٦٥ عاما مرشح الحزب

الليبرالي لل انتخابات الرئاسة

التي جرت منذ شهرين على مثابة

القرار جومر عضو حزب

المحافظين.

وتشارك مصر وهي احدى الدول

التي تشارك في الدورة الثانية

للعالم الجديد لان المصالحق

الغالب الرئيسي الذي زرع في

المصالحق كان قلمح وكنت زراعتة

معلقة ٥٠ مرة عنها في الشرق

الايوس.

قياس الدم .. في المص

بكين: توج معهد الابحاث الطبية للقوات البحرية الصينية في

صنع أول جهاز في العالم لقياس

حمى جريان الدم في المص.

والجهاز الذي وصل قوتكمكيا عبارة عن مجموع مصلحات لخطوط

الانحائية في رأس الانسان ويستعمل في تحليل حمى جريان الدم

في ٣٠ موهة بالمص مما يساعد على معرفة أي تغير طفيف في وظيفة

المص كما يمكن لهذا الجهاز ان يساعد على تشخيص امراض

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

المص والمصاحف القصوى وخضف

أسوأ من الرقابة

عندما قامت الثورة، تلتصق

الكتاب والمفكر، وأقبل الناس على

شراء الكتب، كل شيء كان

يقربونه .. ايراد ان يعرفوا ما كان

في خفي منهم، وان يصوروا

المجهول الذي ينتظمهم .. وكنت

قاهرة غريبة ان يصل توزيع بعض

الكتب الجديدة الى ٥٠٠ ألف نسخة

على الرغم من انتشار الامية في

المدينة، وفي القرية اكثر.

قال الحال هنا في ايران لمدة

عامين بعد الثورة الاسلامية. ولكن

كل شيء في عالم الكتب قد تغير

اصبح مطبوعات تلك التي يوزع

الآن نسخة من اي كتاب «غير

رسمي» ولم تعد هناك كتابات جديدة

وتما ركن التاشير على ترجمة

الاجمال الكلاسيكية للمؤلفين

الغربيين الى اعادة طبع الكلاسيكات

الارثية التي ظهرت في القرن

لتاسع عشر.

ويذكر البعض هنا التراجع لامة

الكتاب الحاد في ايران .. غير ان

السبب الحقيقي كما يراه المشتغلون

في تاليف الكتاب ومصادره هو

اعادة فرض الرقابة .. لقد قلت

ايران لمدة عامين بعد الثورة لا

تتوافر رقابة على الكتب التي

توزع في كل مكان على

القرعة والمعرفة، كما كانت

الرقابة اصاب الخوف للجميع.

وفي ظل هذا الجو نشأت تجارة

الكتب السرية فاصبحت بعض

الاصال توزع سرا وتلقى رواجا

شديدا، وانما تلك الكتب هي ترجمة

مكتبات اخر من تولى رئاسة اركان

القصر الاسرايوري واحد المقربين

من الشاه الراحل .. لقد طبع الكتاب

منذ ٣٠ عاما في باريس لما ترجم

وطبع في ايران وزع منه ١١ ألف

نسخة في اربعة ايام، فاقده طبعه

دمرا في ٦ ساعات.

ان الناس في ايران يتفكرون

للمرة كل ما حدث واقدام

للمرة الاسلامية، وللتأشرون لا

يستطيعون تقديم تلك علما خفيا من

صواريخ

صباح الخير حشمتك أسع عيون
عن اختلاف الرأي لدى القراء
الطيبين عما يجوز وما لا يجوز أن
تطرق من موضوع في يوميات
صواريخ وصارحك كيف أسعد بهذا
الاختلاف - حتى لو كانت القلم
ضدى - فما هدفى إلا تحريك الفكر
ليدخل الدوائر الذهنية من العقل
والوجدان لتأخذ بتشخيص الإشكالات
من رأى عام إجابى ومشع ... ثم
حكيت لك عن صفا ما واجهني بعد
الذي نشرته عن مناقشة الحجاب
والاختلاف بالصناعة. وكيف
اختلفت في الدوائر الثابتة من الهاب
والدعوى وما يحركون فيها ... ولا
ماتع أن حكيت لك اليوم عن صفا
آخر لاجل واجهني هذه المرة من
خارج الحدود.

فند أسود - وكنت أزعج على
قراء صواريخ بعض هدفا ما
وصالتي من كتب ونشرات ومجلات
ومؤلفات جديدة. والمفروض أن ما
أوزعه منها عبثا خليفه من
محتواها مجرد الإبراق
والعمولة - فما وصلتني تلك
المجلات إلا لوصولها إلى المقصود
والمنشور طبعاً والتي هو الت
عزيزي للقارئ ... وفي أحد
التوليمات أعطيت أهمية ما نشرته
جريدة عربية تصدر في لوس
أنجلوس أمريكا - صاحبها
مصري - وكان المنشور لها.
أسف إذ اردته مرة أخرى.
السعودية تهلل من مصر ...
مبارك دلال سبوا مما تفلح على
الصحف ... ثم عرجت من المنشور
إلى مجتمع المصريين هناك
وأعطيت أهمية من أعلات تجارية
تتمسكها صفا الجريدة عن أفعال
ومنهجين ومجانين وأصحاب
مطامع وحرف وأصا كلهم
مصريون ... كناية إلى ٢ مليار
انفاق لم اخلق أو اوضح لها إلا
مبلغ ونفاق معلومة مسا
بنشرون ... شكلها خشن وجلف
نعم. ولكن هذا هو فكر مجتمع
مقطع منا رغم أنه يعيش في البلد
وصالتي العذاب الأخوي
والقوي والضيق جدا من هيات
في الشقيقة السعودية ضالها إن
يشر مثل هذا السمة. فالسعودية
أغنى وأسمى وأعلى من أن يقال
عنها أنها تهلل أو تتفك في أمور
مفسدة مثل الحج. فهي لم تصب
على مواطن أن يجرع أو ليس في
وسمها أن تمتع مواطن أن يجرع
الأس ... اعترف - الحجاب
مقبول ... الاعتراض للشقيقة العزيزة
جدا السعودية واجب - وبالتالي عن
هذا الأمر البعيد. اعترف أنه
ماتحت جلف ووجع ... وبالتالي
عن نفس اعترف بخطأ أعدة
النشر ... فقط اعترف أيضاً لثقلتي
المصري ... بأن عثرة التسمية
المفرد من أعدة النشر من كلمة
«بله» تلك. فهي بصراحة
مسددة إلى قلنا نحن هنا في
مصر ... أما ما كان لا يهيب فإن
تلك الحج المصري كل عام.
ورغم ما تتم على أصحابها من
قوى الله عز وجل الإيمان ورغد
الظفران ... إلا أنها تستلحق وبلا
رحمة من الله في الجيب المصري
الكادح المحسوس والممنون
والمتجدد مبلغا سنويا مرعبا - لا
أقول أنه يمثل هذا الحجم الذي أوردته
أولاً في لوس أنجلوس. ولكن
لنقل أنه لا يستهان فيها لنقله الآن
من عز قلنا وعاء قلوبنا ...
أولها واستقر فمن الله غفرته
وعليه بعبادات عباده البشر ...
وأبدا أن يكون غليظاً فظاً بمنع
الحج في حقها الجارية بل الطاب
يمنع تكرار ... فهناك من مواطنهم
الحج كل عام. وهناك من ابتكروا
لنقل كل كلفة الله سيل وسيل ما
يقطعون من ميزانية الحكومة
والديارات والمؤسسات ... بغالزون
عاماً بعد عام. ولا تقل أن كثرت
في أحوالها ما يرضي الله. بل
هو - استنسخ الله مرة أخرى -
النظر الاتي الذي لا ياله بما
نعاني ... والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته!

أبراهيم الورداني

«أبونية» السكة الحديد إلى الخلف لماذا؟

الهيئة: لا زيادة في قيمة الاشتراك رغم التكلفة العالية الرجال أكثر استخداماً للابونية بسبب الزحام

على الرغم من انخفاض إيراداتها في الاشتراكات في العام الماضي ... قررت هيئة السكة الحديد عدم زيادة فئات الاشتراكات

يومي الخميس والجمعة إما عزة
موضي لبيب صرافة ففكر مكتب
الاشتراكات الطولي ... فقرر أن الاشتراك
وسيلة عصرية ومستقلة تلك في عالم
يتميز إلى استخدام بطاقات الائتمان ولا
يحمل نقداً ...
ويقال إن الخطر أخص ومصلحة
مواصلات ... واشتملها أكثرها لنا
قها والتي تتيح لك عدم تموينها
للإشتراك في الدرجة الثالثة من القاهرة
في عدة مدن على النحو التالي بالترتيب
خط ٢١٥ - ٢٣٥ - ٢٥٥ - ٢٧٥ -
٢٩٥ - ٣١٥ - ٣٣٥ - ٣٥٥ - ٣٧٥ -
٣٩٥ - ٤١٥ - ٤٣٥ - ٤٥٥ - ٤٧٥ -
٤٩٥ - ٥١٥ - ٥٣٥ - ٥٥٥ - ٥٧٥ -
٥٩٥ - ٦١٥ - ٦٣٥ - ٦٥٥ - ٦٧٥ -
٦٩٥ - ٧١٥ - ٧٣٥ - ٧٥٥ - ٧٧٥ -
٧٩٥ - ٨١٥ - ٨٣٥ - ٨٥٥ - ٨٧٥ -
٨٩٥ - ٩١٥ - ٩٣٥ - ٩٥٥ - ٩٧٥ -
٩٩٥ - ١٠١٥ - ١٠٣٥ - ١٠٥٥ - ١٠٧٥ -
١٠٩٥ - ١١١٥ - ١١٣٥ - ١١٥٥ - ١١٧٥ -
١١٩٥ - ١٢١٥ - ١٢٣٥ - ١٢٥٥ - ١٢٧٥ -
١٢٩٥ - ١٣١٥ - ١٣٣٥ - ١٣٥٥ - ١٣٧٥ -
١٣٩٥ - ١٤١٥ - ١٤٣٥ - ١٤٥٥ - ١٤٧٥ -
١٤٩٥ - ١٥١٥ - ١٥٣٥ - ١٥٥٥ - ١٥٧٥ -
١٥٩٥ - ١٦١٥ - ١٦٣٥ - ١٦٥٥ - ١٦٧٥ -
١٦٩٥ - ١٧١٥ - ١٧٣٥ - ١٧٥٥ - ١٧٧٥ -
١٧٩٥ - ١٨١٥ - ١٨٣٥ - ١٨٥٥ - ١٨٧٥ -
١٨٩٥ - ١٩١٥ - ١٩٣٥ - ١٩٥٥ - ١٩٧٥ -
١٩٩٥ - ٢٠١٥ - ٢٠٣٥ - ٢٠٥٥ - ٢٠٧٥ -
٢٠٩٥ - ٢١١٥ - ٢١٣٥ - ٢١٥٥ - ٢١٧٥ -
٢١٩٥ - ٢٢١٥ - ٢٢٣٥ - ٢٢٥٥ - ٢٢٧٥ -
٢٢٩٥ - ٢٣١٥ - ٢٣٣٥ - ٢٣٥٥ - ٢٣٧٥ -
٢٣٩٥ - ٢٤١٥ - ٢٤٣٥ - ٢٤٥٥ - ٢٤٧٥ -
٢٤٩٥ - ٢٥١٥ - ٢٥٣٥ - ٢٥٥٥ - ٢٥٧٥ -
٢٥٩٥ - ٢٦١٥ - ٢٦٣٥ - ٢٦٥٥ - ٢٦٧٥ -
٢٦٩٥ - ٢٧١٥ - ٢٧٣٥ - ٢٧٥٥ - ٢٧٧٥ -
٢٧٩٥ - ٢٨١٥ - ٢٨٣٥ - ٢٨٥٥ - ٢٨٧٥ -
٢٨٩٥ - ٢٩١٥ - ٢٩٣٥ - ٢٩٥٥ - ٢٩٧٥ -
٢٩٩٥ - ٣٠١٥ - ٣٠٣٥ - ٣٠٥٥ - ٣٠٧٥ -
٣٠٩٥ - ٣١١٥ - ٣١٣٥ - ٣١٥٥ - ٣١٧٥ -
٣١٩٥ - ٣٢١٥ - ٣٢٣٥ - ٣٢٥٥ - ٣٢٧٥ -
٣٢٩٥ - ٣٣١٥ - ٣٣٣٥ - ٣٣٥٥ - ٣٣٧٥ -
٣٣٩٥ - ٣٤١٥ - ٣٤٣٥ - ٣٤٥٥ - ٣٤٧٥ -
٣٤٩٥ - ٣٥١٥ - ٣٥٣٥ - ٣٥٥٥ - ٣٥٧٥ -
٣٥٩٥ - ٣٦١٥ - ٣٦٣٥ - ٣٦٥٥ - ٣٦٧٥ -
٣٦٩٥ - ٣٧١٥ - ٣٧٣٥ - ٣٧٥٥ - ٣٧٧٥ -
٣٧٩٥ - ٣٨١٥ - ٣٨٣٥ - ٣٨٥٥ - ٣٨٧٥ -
٣٨٩٥ - ٣٩١٥ - ٣٩٣٥ - ٣٩٥٥ - ٣٩٧٥ -
٣٩٩٥ - ٤٠١٥ - ٤٠٣٥ - ٤٠٥٥ - ٤٠٧٥ -
٤٠٩٥ - ٤١١٥ - ٤١٣٥ - ٤١٥٥ - ٤١٧٥ -
٤١٩٥ - ٤٢١٥ - ٤٢٣٥ - ٤٢٥٥ - ٤٢٧٥ -
٤٢٩٥ - ٤٣١٥ - ٤٣٣٥ - ٤٣٥٥ - ٤٣٧٥ -
٤٣٩٥ - ٤٤١٥ - ٤٤٣٥ - ٤٤٥٥ - ٤٤٧٥ -
٤٤٩٥ - ٤٥١٥ - ٤٥٣٥ - ٤٥٥٥ - ٤٥٧٥ -
٤٥٩٥ - ٤٦١٥ - ٤٦٣٥ - ٤٦٥٥ - ٤٦٧٥ -
٤٦٩٥ - ٤٧١٥ - ٤٧٣٥ - ٤٧٥٥ - ٤٧٧٥ -
٤٧٩٥ - ٤٨١٥ - ٤٨٣٥ - ٤٨٥٥ - ٤٨٧٥ -
٤٨٩٥ - ٤٩١٥ - ٤٩٣٥ - ٤٩٥٥ - ٤٩٧٥ -
٤٩٩٥ - ٥٠١٥ - ٥٠٣٥ - ٥٠٥٥ - ٥٠٧٥ -
٥٠٩٥ - ٥١١٥ - ٥١٣٥ - ٥١٥٥ - ٥١٧٥ -
٥١٩٥ - ٥٢١٥ - ٥٢٣٥ - ٥٢٥٥ - ٥٢٧٥ -
٥٢٩٥ - ٥٣١٥ - ٥٣٣٥ - ٥٣٥٥ - ٥٣٧٥ -
٥٣٩٥ - ٥٤١٥ - ٥٤٣٥ - ٥٤٥٥ - ٥٤٧٥ -
٥٤٩٥ - ٥٥١٥ - ٥٥٣٥ - ٥٥٥٥ - ٥٥٧٥ -
٥٥٩٥ - ٥٦١٥ - ٥٦٣٥ - ٥٦٥٥ - ٥٦٧٥ -
٥٦٩٥ - ٥٧١٥ - ٥٧٣٥ - ٥٧٥٥ - ٥٧٧٥ -
٥٧٩٥ - ٥٨١٥ - ٥٨٣٥ - ٥٨٥٥ - ٥٨٧٥ -
٥٨٩٥ - ٥٩١٥ - ٥٩٣٥ - ٥٩٥٥ - ٥٩٧٥ -
٥٩٩٥ - ٦٠١٥ - ٦٠٣٥ - ٦٠٥٥ - ٦٠٧٥ -
٦٠٩٥ - ٦١١٥ - ٦١٣٥ - ٦١٥٥ - ٦١٧٥ -
٦١٩٥ - ٦٢١٥ - ٦٢٣٥ - ٦٢٥٥ - ٦٢٧٥ -
٦٢٩٥ - ٦٣١٥ - ٦٣٣٥ - ٦٣٥٥ - ٦٣٧٥ -
٦٣٩٥ - ٦٤١٥ - ٦٤٣٥ - ٦٤٥٥ - ٦٤٧٥ -
٦٤٩٥ - ٦٥١٥ - ٦٥٣٥ - ٦٥٥٥ - ٦٥٧٥ -
٦٥٩٥ - ٦٦١٥ - ٦٦٣٥ - ٦٦٥٥ - ٦٦٧٥ -
٦٦٩٥ - ٦٧١٥ - ٦٧٣٥ - ٦٧٥٥ - ٦٧٧٥ -
٦٧٩٥ - ٦٨١٥ - ٦٨٣٥ - ٦٨٥٥ - ٦٨٧٥ -
٦٨٩٥ - ٦٩١٥ - ٦٩٣٥ - ٦٩٥٥ - ٦٩٧٥ -
٦٩٩٥ - ٧٠١٥ - ٧٠٣٥ - ٧٠٥٥ - ٧٠٧٥ -
٧٠٩٥ - ٧١١٥ - ٧١٣٥ - ٧١٥٥ - ٧١٧٥ -
٧١٩٥ - ٧٢١٥ - ٧٢٣٥ - ٧٢٥٥ - ٧٢٧٥ -
٧٢٩٥ - ٧٣١٥ - ٧٣٣٥ - ٧٣٥٥ - ٧٣٧٥ -
٧٣٩٥ - ٧٤١٥ - ٧٤٣٥ - ٧٤٥٥ - ٧٤٧٥ -
٧٤٩٥ - ٧٥١٥ - ٧٥٣٥ - ٧٥٥٥ - ٧٥٧٥ -
٧٥٩٥ - ٧٦١٥ - ٧٦٣٥ - ٧٦٥٥ - ٧٦٧٥ -
٧٦٩٥ - ٧٧١٥ - ٧٧٣٥ - ٧٧٥٥ - ٧٧٧٥ -
٧٧٩٥ - ٧٨١٥ - ٧٨٣٥ - ٧٨٥٥ - ٧٨٧٥ -
٧٨٩٥ - ٧٩١٥ - ٧٩٣٥ - ٧٩٥٥ - ٧٩٧٥ -
٧٩٩٥ - ٨٠١٥ - ٨٠٣٥ - ٨٠٥٥ - ٨٠٧٥ -
٨٠٩٥ - ٨١١٥ - ٨١٣٥ - ٨١٥٥ - ٨١٧٥ -
٨١٩٥ - ٨٢١٥ - ٨٢٣٥ - ٨٢٥٥ - ٨٢٧٥ -
٨٢٩٥ - ٨٣١٥ - ٨٣٣٥ - ٨٣٥٥ - ٨٣٧٥ -
٨٣٩٥ - ٨٤١٥ - ٨٤٣٥ - ٨٤٥٥ - ٨٤٧٥ -
٨٤٩٥ - ٨٥١٥ - ٨٥٣٥ - ٨٥٥٥ - ٨٥٧٥ -
٨٥٩٥ - ٨٦١٥ - ٨٦٣٥ - ٨٦٥٥ - ٨٦٧٥ -
٨٦٩٥ - ٨٧١٥ - ٨٧٣٥ - ٨٧٥٥ - ٨٧٧٥ -
٨٧٩٥ - ٨٨١٥ - ٨٨٣٥ - ٨٨٥٥ - ٨٨٧٥ -
٨٨٩٥ - ٨٩١٥ - ٨٩٣٥ - ٨٩٥٥ - ٨٩٧٥ -
٨٩٩٥ - ٩٠١٥ - ٩٠٣٥ - ٩٠٥٥ - ٩٠٧٥ -
٩٠٩٥ - ٩١١٥ - ٩١٣٥ - ٩١٥٥ - ٩١٧٥ -
٩١٩٥ - ٩٢١٥ - ٩٢٣٥ - ٩٢٥٥ - ٩٢٧٥ -
٩٢٩٥ - ٩٣١٥ - ٩٣٣٥ - ٩٣٥٥ - ٩٣٧٥ -
٩٣٩٥ - ٩٤١٥ - ٩٤٣٥ - ٩٤٥٥ - ٩٤٧٥ -
٩٤٩٥ - ٩٥١٥ - ٩٥٣٥ - ٩٥٥٥ - ٩٥٧٥ -
٩٥٩٥ - ٩٦١٥ - ٩٦٣٥ - ٩٦٥٥ - ٩٦٧٥ -
٩٦٩٥ - ٩٧١٥ - ٩٧٣٥ - ٩٧٥٥ - ٩٧٧٥ -
٩٧٩٥ - ٩٨١٥ - ٩٨٣٥ - ٩٨٥٥ - ٩٨٧٥ -
٩٨٩٥ - ٩٩١٥ - ٩٩٣٥ - ٩٩٥٥ - ٩٩٧٥ -
٩٩٩٥ - ١٠٠١٥ - ١٠٠٣٥ - ١٠٠٥٥ - ١٠٠٧٥ -
١٠٠٩٥ - ١٠١١٥ - ١٠١٣٥ - ١٠١٥٥ - ١٠١٧٥ -
١٠١٩٥ - ١٠٢١٥ - ١٠٢٣٥ - ١٠٢٥٥ - ١٠٢٧٥ -
١٠٢٩٥ - ١٠٣١٥ - ١٠٣٣٥ - ١٠٣٥٥ - ١٠٣٧٥ -
١٠٣٩٥ - ١٠٤١٥ - ١٠٤٣٥ - ١٠٤٥٥ - ١٠٤٧٥ -
١٠٤٩٥ - ١٠٥١٥ - ١٠٥٣٥ - ١٠٥٥٥ - ١٠٥٧٥ -
١٠٥٩٥ - ١٠٦١٥ - ١٠٦٣٥ - ١٠٦٥٥ - ١٠٦٧٥ -
١٠٦٩٥ - ١٠٧١٥ - ١٠٧٣٥ - ١٠٧٥٥ - ١٠٧٧٥ -
١٠٧٩٥ - ١٠٨١٥ - ١٠٨٣٥ - ١٠٨٥٥ - ١٠٨٧٥ -
١٠٨٩٥ - ١٠٩١٥ - ١٠٩٣٥ - ١٠٩٥٥ - ١٠٩٧٥ -
١٠٩٩٥ - ١١٠١٥ - ١١٠٣٥ - ١١٠٥٥ - ١١٠٧٥ -
١١٠٩٥ - ١١١٥٥ - ١١١٣٥ - ١١١٥٥ - ١١١٧٥ -
١١١٩٥ - ١١٢١٥ - ١١٢٣٥ - ١١٢٥٥ - ١١٢٧٥ -
١١٢٩٥ - ١١٣١٥ - ١١٣٣٥ - ١١٣٥٥ - ١١٣٧٥ -
١١٣٩٥ - ١١٤١٥ - ١١٤٣٥ - ١١٤٥٥ - ١١٤٧٥ -
١١٤٩٥ - ١١٥١٥ - ١١٥٣٥ - ١١٥٥٥ - ١١٥٧٥ -
١١٥٩٥ - ١١٦١٥ - ١١٦٣٥ - ١١٦٥٥ - ١١٦٧٥ -
١١٦٩٥ - ١١٧١٥ - ١١٧٣٥ - ١١٧٥٥ - ١١٧٧٥ -
١١٧٩٥ - ١١٨١٥ - ١١٨٣٥ - ١١٨٥٥ - ١١٨٧٥ -
١١٨٩٥ - ١١٩١٥ - ١١٩٣٥ - ١١٩٥٥ - ١١٩٧٥ -
١١٩٩٥ - ١٢٠١٥ - ١٢٠٣٥ - ١٢٠٥٥ - ١٢٠٧٥ -
١٢٠٩٥ - ١٢١١٥ - ١٢١٣٥ - ١٢١٥٥ - ١٢١٧٥ -
١٢١٩٥ - ١٢٢١٥ - ١٢٢٣٥ - ١٢٢٥٥ - ١٢٢٧٥ -
١٢٢٩٥ - ١٢٣١٥ - ١٢٣٣٥ - ١٢٣٥٥ - ١٢٣٧٥ -
١٢٣٩٥ - ١٢٤١٥ - ١٢٤٣٥ - ١٢٤٥٥ - ١٢٤٧٥ -
١٢٤٩٥ - ١٢٥١٥ - ١٢٥٣٥ - ١٢٥٥٥ - ١٢٥٧٥ -
١٢٥٩٥ - ١٢٦١٥ - ١٢٦٣٥ - ١٢٦٥٥ - ١٢٦٧٥ -
١٢٦٩٥ - ١٢٧١٥ - ١٢٧٣٥ - ١٢٧٥٥ - ١٢٧٧٥ -
١٢٧٩٥ - ١٢٨١٥ - ١٢٨٣٥ - ١٢٨٥٥ - ١٢٨٧٥ -
١٢٨٩٥ - ١٢٩١٥ - ١٢٩٣٥ - ١٢٩٥٥ - ١٢٩٧٥ -
١٢٩٩٥ - ١٣٠١٥ - ١٣٠٣٥ - ١٣٠٥٥ - ١٣٠٧٥ -
١٣٠٩٥ - ١٣١١٥ - ١٣١٣٥ - ١٣١٥٥ - ١٣١٧٥ -
١٣١٩٥ - ١٣٢١٥ - ١٣٢٣٥ - ١٣٢٥٥ - ١٣٢٧٥ -
١٣٢٩٥ - ١٣٣١٥ - ١٣٣٣٥ - ١٣٣٥٥ - ١٣٣٧٥ -
١٣٣٩٥ - ١٣٤١٥ - ١٣٤٣٥ - ١٣٤٥٥ - ١٣٤٧٥ -
١٣٤٩٥ - ١٣٥١٥ - ١٣٥٣٥ - ١٣٥٥٥ - ١٣٥٧٥ -
١٣٥٩٥ - ١٣٦١٥ - ١٣٦٣٥ - ١٣٦٥٥ - ١٣٦٧٥ -
١٣٦٩٥ - ١٣٧١٥ - ١٣٧٣٥ - ١٣٧٥٥ - ١٣٧٧٥ -
١٣٧٩٥ - ١٣٨١٥ - ١٣٨٣٥ - ١٣٨٥٥ - ١٣٨٧٥ -
١٣٨٩٥ - ١٣٩١٥ - ١٣٩٣٥ - ١٣٩٥٥ - ١٣٩٧٥ -
١٣٩٩٥ - ١٤٠١٥ - ١٤٠٣٥ - ١٤٠٥٥ - ١٤٠٧٥ -
١٤٠٩٥ - ١٤١١٥ - ١٤١٣٥ - ١٤١٥٥ - ١٤١٧٥ -
١٤١٩٥ - ١٤٢١٥ - ١٤٢٣٥ - ١٤٢٥٥ - ١٤٢٧٥ -
١٤٢٩٥ - ١٤٣١٥ - ١٤٣٣٥ - ١٤٣٥٥ - ١٤٣٧٥ -
١٤٣٩٥ - ١٤٤١٥ - ١٤٤٣٥ - ١٤٤٥٥ - ١٤٤٧٥ -
١٤٤٩٥ - ١٤٥١٥ - ١٤٥٣٥ - ١٤٥٥٥ - ١٤٥٧٥ -
١٤٥٩٥ - ١٤٦١٥ - ١٤٦٣٥ - ١٤٦٥٥ - ١٤٦٧٥ -
١٤٦٩٥ - ١٤٧١٥ - ١٤٧٣٥ - ١٤٧٥٥ - ١٤٧٧٥ -
١٤٧٩٥ - ١٤٨١٥ - ١٤٨٣٥ - ١٤٨٥٥ - ١٤٨٧٥ -
١٤٨٩٥ - ١٤٩١٥ - ١٤٩٣٥ - ١٤٩٥٥ - ١٤٩٧٥ -
١٤٩٩٥ - ١٥٠١٥ - ١٥٠٣٥ - ١٥٠٥٥ - ١٥٠٧٥ -
١٥٠٩٥ - ١٥١١٥ - ١٥١٣٥ - ١٥١٥٥ - ١٥١٧٥ -
١٥١٩٥ - ١٥٢١٥ - ١٥٢٣٥ - ١٥٢٥٥ - ١٥٢٧٥ -
١٥٢٩٥ - ١٥٣١٥ - ١٥٣٣٥ - ١٥٣٥٥ - ١٥٣٧٥ -
١٥٣٩٥ - ١٥٤١٥ - ١٥٤٣٥ - ١٥٤٥٥ - ١٥٤٧٥ -
١٥٤٩٥ - ١٥٥١٥ - ١٥٥٣٥ - ١٥٥٥٥ - ١٥٥٧٥ -
١٥٥٩٥ - ١٥٦١٥ - ١٥٦٣٥ - ١٥٦٥٥ - ١٥٦٧٥ -
١٥٦٩٥ - ١٥٧١٥ - ١٥٧٣٥ - ١٥٧٥٥ - ١٥٧٧٥ -
١٥٧٩٥ - ١٥٨١٥ - ١٥٨٣٥ - ١٥٨٥٥ - ١٥٨٧٥ -
١٥٨٩٥ - ١٥٩١٥ - ١٥٩٣٥ - ١٥٩٥٥ - ١٥٩٧٥ -
١٥٩٩٥ - ١٦٠١٥ - ١٦٠٣٥ - ١٦٠٥٥ - ١٦٠٧٥ -
١٦٠٩٥ - ١٦١١٥ - ١٦١٣٥ - ١٦١٥٥ - ١٦١٧٥ -
١٦١٩٥ - ١٦٢١٥ - ١٦٢٣٥ - ١٦٢٥٥ - ١٦٢٧٥ -
١٦٢٩٥ - ١٦٣١٥ - ١٦٣٣٥ - ١٦٣٥٥ - ١٦٣٧٥ -
١٦٣٩٥ - ١٦٤١٥ - ١٦٤٣٥ - ١٦٤٥٥ - ١٦٤٧٥ -
١٦٤٩٥ - ١٦٥١٥ - ١٦٥٣٥ - ١٦٥٥٥ - ١٦٥٧٥ -
١٦٥٩٥ - ١٦٦١٥ - ١٦٦٣٥ - ١٦٦٥٥ - ١٦٦٧٥ -
١٦٦٩٥ - ١٦٧١٥ - ١٦٧٣٥ - ١٦٧٥٥ - ١٦٧٧٥ -
١٦٧٩٥ - ١٦٨١٥ - ١٦٨٣٥ - ١٦٨٥٥ - ١٦٨٧٥ -
١٦٨٩٥ - ١٦٩١٥ - ١٦٩٣٥ - ١٦٩٥٥ - ١٦٩٧٥ -
١٦٩٩٥ - ١٧٠١٥ - ١٧٠٣٥ - ١٧٠٥٥ - ١٧٠٧٥ -
١٧٠٩٥ - ١٧١١٥ - ١٧١٣٥ - ١٧١٥٥ - ١٧١٧٥ -
١٧١٩٥ - ١٧٢١٥ - ١٧٢٣٥ - ١٧٢٥٥ - ١٧٢٧٥ -
١٧٢٩٥ - ١٧٣١٥ - ١٧٣٣٥ - ١٧٣٥٥ - ١٧٣٧٥ -
١٧٣٩٥ - ١٧٤١٥ - ١٧٤٣٥ - ١٧٤٥٥ - ١٧٤٧٥ -
١٧٤٩٥ - ١٧٥١٥ - ١٧٥٣٥ - ١٧٥٥٥ - ١٧٥٧٥ -
١٧٥٩٥ - ١٧٦١٥ - ١٧٦٣٥ - ١٧٦٥٥ - ١٧٦٧٥ -
١٧٦٩٥ - ١٧٧١٥ - ١٧٧٣٥ - ١٧٧٥٥ - ١٧٧٧٥ -
١٧٧٩٥ - ١٧٨١٥ - ١٧٨٣٥ - ١٧٨٥٥ - ١٧٨٧٥ -
١٧٨٩٥ - ١٧٩١٥ - ١٧٩٣٥ - ١٧٩٥٥ - ١٧٩٧٥ -
١٧٩٩٥ - ١٨٠١٥ - ١٨٠٣٥ - ١٨٠٥٥ - ١٨٠٧٥ -
١٨٠٩٥ - ١٨١١٥ - ١٨١٣٥ - ١٨١٥٥ - ١٨١٧٥ -
١٨١٩٥ - ١٨٢١٥ - ١٨٢٣٥ - ١٨٢٥٥ - ١٨٢٧٥ -
١٨٢٩٥ - ١٨٣١٥ - ١٨٣٣٥ - ١٨٣٥٥ - ١٨٣٧٥ -
١٨٣٩٥ - ١٨٤١٥ - ١٨٤٣٥ - ١٨٤٥٥ - ١٨٤٧٥ -
١٨٤٩٥ - ١٨٥١٥ - ١٨٥٣٥ - ١٨٥٥٥ - ١٨٥٧٥ -
١٨٥٩٥ - ١٨٦١٥ - ١٨٦٣٥ - ١٨٦٥٥ - ١٨٦٧٥ -
١٨٦٩٥ - ١٨٧١٥ - ١٨٧٣٥ - ١٨٧٥٥ - ١٨٧٧٥ -
١٨٧٩٥ - ١٨٨١٥ - ١٨٨٣٥ - ١٨٨٥٥ - ١٨٨٧٥ -
١٨٨٩٥ - ١٨٩١٥ - ١٨٩٣٥ - ١٨٩٥٥ - ١٨٩٧٥ -
١٨٩٩٥ - ١٩٠١٥ - ١٩٠٣٥ - ١٩٠٥٥ - ١٩٠٧٥ -
١٩٠٩٥ - ١٩١١٥ - ١٩١٣٥ - ١٩١٥٥ - ١٩١٧٥ -
١٩١٩٥ - ١٩٢١٥ - ١٩٢٣٥ - ١٩٢٥٥ - ١٩٢٧٥ -
١٩٢٩٥ - ١٩٣١٥ - ١٩٣٣٥ - ١٩٣٥٥ - ١٩٣٧٥ -
١٩٣٩٥ - ١٩٤١٥ - ١٩٤٣٥

« منين أجيب ناس »

أول إخراج للحسين وأول بطولة لناس

منها ما أقيمته في مهرجان هذا العام الذي أقيم على مسرح ٦ أكتوبر برأس البر عرض سواها « منين أجيب ناس » للكتاب الراحل نجيب سرور وإخراج : مهدي الحسيني في أول تجربة إخراج له ، والمعروف عنه أنه كاتب مسرحي.

تقدم الثقافة الجماهيرية مهرجانا مسرحيا سنويا متكامل المراحل والابعاد ، يحتفظ في مجمله بهوية خاصة جديرة بالاحترام ومصرح الثقافة الجماهيرية ، وما يقامه من عروض عديدة تلعب دورا رئيسيا وهاما في مسيرة الحركة المسرحية.

للمهرجان مسرحية « منين أجيب ناس » قدمها المسرح المتجول من إخراج : مراد منير على مسرح السلام ولدت حينذاك نجاحا منقطع النظير . حيث

قدم مخرجها بتميز رؤية تشكيلية لرحلة نعيمة عبر التجوع والقرى في بحثها عن جنان حبيبها حسن مستخدما التشكيل الحركي ، والحركة

للتونية بمختلف أبعادها الدرامية وخاصة في مشهد الأقامة واختراق التهمة الخلفية الباتورامية في انقراض الوجهة مضطرة إلى الشلاء في مزج بارع للمعادن المرني والموضوعي من هنا فقد جاءت رؤية مراد منير تشكيلية خالصة من خلالها المتكئين .

ولكن ماذا فعل مهدي الحسيني مخرج عرض سواها ؟! رغم جدية رؤية مراد منير وبراعته ودلالته التشكيلية والموضوعية إلا أنه كان أقرب إلى الصواب وأقرب إلى الوصول إلى

وجدان أكبر عدد ممكن من الجمهور ، فقد كان مراد منير يخطب جمهوره المتكئين ، من هنا فكان طرحه محددا وفاصرا على لغة تون غير هاهنا .. قدم الحسيني رؤية غنائية شعبية خالصة من خلالها الشخير الجمعي الشعبي ، ومن ثم فقد تعاطف مع قضية المتكئين وغيرهم إلا أن

مخرج عرض سواها قد وقع في حوة لتناقض في الرؤية ، فكيف يحاول تأكيد صليبات معينة في إطار من الحرية السياسية لهذه الصليبات ، في الوقت الذي يقدم على الصيانت باغنيات وأنشيد حماسية تخلف تضاريا في الرؤية تصنف العمل خاصة وأن كل

خط فيها يسير في اتجاه معاكس .

العرض في مجمله جيد ويعد من أفضل عروض المهرجان لجديته وتميزه بالإضافة إلى أنه قدم وجها جديدا « ناهد إبراهيم » التي قامت بدور نعيمة ، فرغم أنها تمثل للمرة

الأولى إلا أنها تتمتع بصبر مرهف وفرة على المعاشية والحضور بالإضافة إلى صوته المميز وأيضا إزيال كمال وأحمد الليثي وإبراهيم حافظ في دور المظروود وشارك في نجاح العرض استعراضات محمد الليثي وموسيقى وإحسان نصر المصريف وملابس وديكور عابده علم

العرض في مجمله جيد ويعد من أفضل عروض المهرجان لجديته وتميزه بالإضافة إلى أنه قدم وجها جديدا « ناهد إبراهيم » التي قامت بدور نعيمة ، فرغم أنها تمثل للمرة

الأولى إلا أنها تتمتع بصبر مرهف وفرة على المعاشية والحضور بالإضافة إلى صوته المميز وأيضا إزيال كمال وأحمد الليثي وإبراهيم حافظ في دور المظروود وشارك في نجاح العرض استعراضات محمد الليثي وموسيقى وإحسان نصر المصريف وملابس وديكور عابده علم

العرض في مجمله جيد ويعد من أفضل عروض المهرجان لجديته وتميزه بالإضافة إلى أنه قدم وجها جديدا « ناهد إبراهيم » التي قامت بدور نعيمة ، فرغم أنها تمثل للمرة

حسن سعد

مشهد من مسرحية « منين أجيب ناس »

اعلن سعد الدين وهبة بصفته رئيسا لاتحاد الفتيات الفنية عن قرار «الاتحاد» بإقامة مهرجان مسرحي عربي بالقاهرة في فبراير القادم .. ويؤكد ويحظى واحد من أحلام المسرحيين «الموجة» منذ عشرين عاما عندما أعلن د. علي الراعي رئيس مؤسسة المسرح وقتئذ عن إقامة أول مهرجان مسرحي في تاريخ العرب على مسرح أبو الهول بالقاهرة في يوليو ١٩٦٧ .

بعد المهرجانات العربية : مهرجان مصري متميز كيف؟

وللتنافس وهذه السلبية تقابلها إيجابية هامة هي تحديد موضوع للمهرجان سواء للنووة الفكرية أو للتمازج التطبيقية إن أمكن .

الثاني جرح .. دولي مسلح كل أنواع العروض المسرحية من دراما وأطفال وإيالة وقصص شعبية وعزاس .. الخ .. لا تتضمن مسابقات أو ندوات .

الثالث أيام قرطاج دولي تشارك فيه عروض عربية أفريقية أوربية مسرحي خالص يتضمن مسابقات واحدة للمسرحيين والأخرى للجمهور بالإضافة إلى العروض الموازية خارج المسابقة يتضمن ندوات يومية وندوة فكرية وتوقيع وتكرام بعض قتلى الوطن العربي ..

بعد ذلك يأتي السؤال الثاني ماهو التوقيت المناسب ؟ هل فبراير توقيت مناسب سياحيا بالنسبة للقاهرة أو للطلاقة الثقافية أم أنه يمثل عز الموسم بالنسبة للسباحة ونحتاج إلى تشييد السباحة خلال شهر آخر

الرابع (بغداد) عربي أقيمت مسرحي خالص يتضمن مسابقة وجوائز مالية تتجمع فيه كل الفرق معا يتضمن ندوات نقدية للعرض .

لماذا ؟ ومتى ؟ المهرجان المصري لماذا ؟ ومتى ؟

أول : نسبة العروض المحلية في جميع المهرجانات العربية المتكورة لا تتعدى ٥٥ بالمائة من جملة المشاركات لأن الدولة المضيفة تعتبر المهرجان فرصة أمام فرقها الإقليمية لكي تتشبع وتحتك وتتطور وبالتالي لابد أن يسبق المهرجان العربي مسابقة داخلية لاختيار أفضل العروض المصرية سواء من الفرق القاهرة أو الإقليمية سواء من الفرق الحكومية أو الخاصة وهي فرصة لإعادة مسابقة المسرح المصري التي كانت موجودة حتى عام ١٩٥٩ .

أول : نسبة العروض المحلية في جميع المهرجانات العربية المتكورة لا تتعدى ٥٥ بالمائة من جملة المشاركات لأن الدولة المضيفة تعتبر المهرجان فرصة أمام فرقها الإقليمية لكي تتشبع وتحتك وتتطور وبالتالي لابد أن يسبق المهرجان العربي مسابقة داخلية لاختيار أفضل العروض المصرية سواء من الفرق القاهرة أو الإقليمية سواء من الفرق الحكومية أو الخاصة وهي فرصة لإعادة مسابقة المسرح المصري التي كانت موجودة حتى عام ١٩٥٩ .

أول : نسبة العروض المحلية في جميع المهرجانات العربية المتكورة لا تتعدى ٥٥ بالمائة من جملة المشاركات لأن الدولة المضيفة تعتبر المهرجان فرصة أمام فرقها الإقليمية لكي تتشبع وتحتك وتتطور وبالتالي لابد أن يسبق المهرجان العربي مسابقة داخلية لاختيار أفضل العروض المصرية سواء من الفرق القاهرة أو الإقليمية سواء من الفرق الحكومية أو الخاصة وهي فرصة لإعادة مسابقة المسرح المصري التي كانت موجودة حتى عام ١٩٥٩ .

الثانية : المهرجانات فرصة أمام الثقافة كي تصلح مأسستها السياسية وبالتالي .. لا يجوز أن تتجاهل المسرح السوري مثلا وهو أكثر أهمية وتطورا من مسارح الخليج بكل نوله .

أن يتضمن مسابقة لمسارح الأطفال سواء المسرح البشري أو العرائس وهذا العنصر مطلوب تشييده .

أن يتضمن عرضا مختارة تمثل إضافة حقيقية للتجارب المسرحية العربية سواء كانت عربية

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد

أحمد عبد الحميد



ع الرصيف .. والمعادلة الصعبة !

يؤكد د. عبد العزيز خمودة عميد كلية الآداب على مشاهدة واقع ريفنا ويؤكد نفسه طوال الوقت بالهروب منه .. من هذا المنطلق يجب أن نلتزم بنضال الفهم والتمازج للمسرحية البولية التي تعطينا هادج وجد وجال للفرقاوي للتكئين عاما الماضية من حياتنا السياسية وهي محاطة تحوي الكثير مما لم يجرؤ الكثيرون من كتابنا على تعريضه حتى الآن يمثل هذه المسرحية والجزء وفي نفس الوقت قلنا جرة تؤكد أن الرقابة على المصنعات الفنية ليست كما تخيل الكثيرون سيفا مساحا على رقاب لجاد وإثنا رقابة ضاحجة تمنع حقيقة بحرية الكلمة والتعبير وإن المناخ الديمقراطي الذي نعيشه

مخاطر جلال الفرقاوي الكمية القربا من المسرح الجاد لكنها كانت حقيقة خطيرة تذكرك صدق الضن القاسي والتجاري .. لجلال الفرقاوي وضن المسرح الجاد فإن المسرحية مستقلة أي أنها تستقل مع المنتج لاختلاف موقف من واقعها وهذا تهم الكلمة عطوة قلبية لا تصدح مضاعف هذا أو تتمس إرضاء ذلك وفي نفس الوقت قلنا نحن القول والرفض لأنها تظل مجردة عن رأي الكاتبة الذي كسبه قلبا قلبا خبوا بصرف النظر عن اتفاق أو اختلافنا مع وجهة نظرها . في نهاية الأمر الواقع أن هذا هو قدر المسرح السياسي أن المجازفة بالتعبير عن رأي سياسي يعني تحمل في طياتها لاضطرابات أهول فحاح من المتكئين لهذا الرأي السياسي ورفض قطاع آخر منه له وفي هذا الاختيار من جانب كاتب المسرح جرة وضاحجة يصعد عليها وليس الاختيار الصعب الذي لم تشره هادج جاد في الإذنية وكاتب المسرح السياسي يها في نفس الوقت إلى الاستقلال على عكس الكتاب التقليدي يسك بمرأة ضحكة في يده ويربها في وجه المنتج البرغمه

دور السينما بالقاهرة

- ٨٥٦٨٢٢ - الإصرام
- ٨٥٦٨٢٢ - متاعب الجبلية
- ٧٥٦٦٦٥ - الفونتانا
- ٨٥٦٦٦٥ - امرأة مطلقة
- ٨٥٦٦٦٥ - من أجل حفة من المال
- ٨٥٦٦٦٥ - رانوبيس
- ٨٥٦٦٦٥ - التسلية والجمجمة
- ٨٥٦٦٦٥ - روكسي
- ٨٥٦٦٦٥ - سلام يا صباحي
- ٧٥٦٦٦٥ - نورمدي الصيلي
- ٧٥٦٦٦٥ - التقسام الضعب
- ٧٥٦٦٦٥ - وكسر الأنسحاب
- ٧٥٦٦٦٥ - حيلة نورمدي
- ٧٥٦٦٦٥ - باتناج - تش طاولة
- ٧٥٦٦٦٥ - حيلة للأطفال
- ٧٥٦٦٦٥ - هلوبويس
- ٧٥٦٦٦٥ - القوق والاسورة
- ٧٥٦٦٦٥ - الصمراء
- ٧٥٦٦٦٥ - قبضة التين الجهنم
- ٧٥٦٦٦٥ - سارد القلبة
- ٧٥٦٦٦٥ - الانلس براس البر
- ٧٥٦٦٦٥ - انصار صاحب الشقة
- ٧٥٦٦٦٥ - مصر بومر
- ٧٥٦٦٦٥ - بيت الكومال

أين تذهب هذا المساء

- ٧٥٦٦٦٥ - المسرح المتجول
- ٧٥٦٦٦٥ - المسرحية المصرية لهواه المسرح
- ٧٥٦٦٦٥ - في المهرجان التجريبي الأول
- ٧٥٦٦٦٥ - طوال أغسطس والدعوة عامة
- ٧٥٦٦٦٥ - المسرح القومي للاطفال
- ٧٥٦٦٦٥ - على مسرح التهر بالجيزة
- ٧٥٦٦٦٥ - نعم ولا
- ٧٥٦٦٦٥ - اعداد وتعار شوقي خيس إخراج السيد راشد
- ٧٥٦٦٦٥ - تراع يفتي المسرح والسينما
- ٧٥٦٦٦٥ - على مسرح محمد عبد الوهاب
- ٧٥٦٦٦٥ - بالارابة بالاسكندرية
- ٧٥٦٦٦٥ - الفرقة القومية للفنون الشعبية
- ٧٥٦٦٦٥ - الحان جمال سلامة وإيغ حددي
- ٧٥٦٦٦٥ - اوركترا محمد ياقوت ومحمد اسماعيل
- ٧٥٦٦٦٥ - إخراج محمد خليل
- ٧٥٦٦٦٥ - سورك القاهرة القومي
- ٧٥٦٦٦٥ - يقدم بالمعززة
- ٧٥٦٦٦٥ - الاستعراضات تكبير تانسود والتعابن
- ٧٥٦٦٦٥ - مع العرب القير محمد الحلو
- ٧٥٦٦٦٥ - السورك القومي بالاسكندرية
- ٧٥٦٦٦٥ - مركز شباب الثلاث بالارابة
- ٧٥٦٦٦٥ - التمازج مع القوق والتعابن والخيول
- ٧٥٦٦٦٥ - رادة تكريب الانسود محاسن الحلو
- ٧٥٦٦٦٥ - المدرب القير محنت كوت
- ٧٥٦٦٦٥ - اشرف احمد سالم
- ٧٥٦٦٦٥ - السورك القومي بمدينة رأس البر
- ٧٥٦٦٦٥ - اقوى البرامج للحيوانات المنقرضة
- ٧٥٦٦٦٥ - العرب القير
- ٧٥٦٦٦٥ - على مسرح البناوت
- ٧٥٦٦٦٥ - الفرقة الغنائية الاستعراضية
- ٧٥٦٦٦٥ - تقدم الشباب
- ٧٥٦٦٦٥ - قيادة فوركترا : متر أبو هيف
- ٧٥٦٦٦٥ - إخراج : ايوب صبر
- ٧٥٦٦٦٥ - مسرح القاهرة للمناسبات
- ٧٥٦٦٦٥ - البليكة الكبيرة
- ٧٥٦٦٦٥ - مسرح الطليعة يقدم
- ٧٥٦٦٦٥ - العمل عمل واليصل يصل
- ٧٥٦٦٦٥ - كوميديا موسيقية غنائية
- ٧٥٦٦٦٥ - بيرم القوسى وسهير الصغورى
- ٧٥٦٦٦٥ - مسرح القاهرة تتراسي يقدم
- ٧٥٦٦٦٥ - على مسرح تشارم بمصر تشارم بالاسكندرية
- ٧٥٦٦٦٥ - التيلة الكبيرة
- ٧٥٦٦٦٥ - تليف صلاح جاهين
- ٧٥٦٦٦٥ - مسرح قشباي يقدم للعام القشبي
- ٧٥٦٦٦٥ - على مسرح فاطمة رشدي العالم
- ٧٥٦٦٦٥ - هو يكلم النصاردة
- ٧٥٦٦٦٥ - تليف صهي واد إخراج مصطفى النمروداش
- ٧٥٦٦٦٥ - مسرح قشباي يقدم
- ٧٥٦٦٦٥ - على مسرح بيرم القوسى بالاسكندرية
- ٧٥٦٦٦٥ - كحة كاريوكا
- ٧٥٦٦٦٥ - جمعية قتل الزوجات
- ٧٥٦٦٦٥ - تأليف : يوسف المصباحي إخراج : جلال توفيق
- ٧٥٦٦٦٥ - المسرح المتجول يقدم حفرة
- ٧٥٦٦٦٥ - بالاسكندرية يقدم في العام الدولي للسلام
- ٧٥٦٦٦٥ - هيروشوما
- ٧٥٦٦٦٥ - تأليف : فرج مكرم إخراج : ايمان المصري

أخبار الفيديو والكاسيت

تجربة توفيق
الاستاذ توفيق
والاستاذ توفيق
والاستاذ توفيق

السلطان الازلي
السلطان الازلي
السلطان الازلي

الطاس
الطاس
الطاس

فيديو فيلم
فيديو فيلم
فيديو فيلم

فيديو فيلم
فيديو فيلم
فيديو فيلم

فيديو فيلم
فيديو فيلم
فيديو فيلم

فيديو فيلم
فيديو فيلم
فيديو فيلم

فيديو فيلم
فيديو فيلم
فيديو فيلم

فيديو فيلم
فيديو فيلم
فيديو فيلم

فيديو فيلم
فيديو فيلم
فيديو فيلم

انتقام
انتقام
انتقام

أحداث فيسلم كبير
أحداث فيسلم كبير
أحداث فيسلم كبير

أحداث فيسلم كبير
أحداث فيسلم كبير
أحداث فيسلم كبير

أحداث فيسلم كبير
أحداث فيسلم كبير
أحداث فيسلم كبير

أحداث فيسلم كبير
أحداث فيسلم كبير
أحداث فيسلم كبير

أحداث فيسلم كبير
أحداث فيسلم كبير
أحداث فيسلم كبير

أحداث فيسلم كبير
أحداث فيسلم كبير
أحداث فيسلم كبير

أحداث فيسلم كبير
أحداث فيسلم كبير
أحداث فيسلم كبير

أحداث فيسلم كبير
أحداث فيسلم كبير
أحداث فيسلم كبير

أحداث فيسلم كبير
أحداث فيسلم كبير
أحداث فيسلم كبير

إعلان في هذا الباب
إعلان في هذا الباب

إعلان في هذا الباب
إعلان في هذا الباب

إعلان في هذا الباب
إعلان في هذا الباب

